



# O CORNO

DIRIGIDA POR JAIONE CAMBORDA



## Sinopsis

Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida mariscando. También es conocida en la isla por ayudar a otras mujeres en sus partos con especial dedicación y cuidado. Tras un inesperado suceso, se ve obligada a huir y comienza una peligrosa travesía que le hará luchar por su supervivencia. Buscando su libertad, María decide cruzar la frontera por una de las rutas de contrabando entre Galicia y Portugal.

## La prensa ha dicho

*"Camborda habla de maternidad y solidaridad femenina en una hermosa fábula (...) Es un cine que activa los sentidos, también las emociones"*

**Fotogramas**

*"La confirmación de una autora con voz propia"*

**El Mundo**

*"Asume formas propias de la poesía para capturar los ciclos vitales y expresar los correlatos emocionales pero sobre todo físicos de una privación (la del derecho al aborto)"*

**El Cultural**

## Entrevista a Jaione Camborda, por Jaime Pena (Caimán)

Después de que el año pasado se estrenase, *LA MATERNAL*, de Pilar Palomero ¿en qué medida *O CORNO* es otra película sobre la maternidad?

No es una película que trate el proceso de ser madre y cómo te relaciones con tu hijo. No, es más sobre la capacidad que tiene la mujer de concebir y dar a luz y lo que eso conlleva. Para mí era importante mostrar esa responsabilidad que al final te acompaña. También sobre tu derecho a decidir sobre tu propio cuerpo, algo que está presente en toda la película. Esto era algo muy importante para mí, no la maternidad en sí, sino la idea de la mujer como mamífero capaz de dar vida. Y así como es capaz de dar vida, también cómo esto está relacionado con la muerte.

En los créditos finales hay una mención a los cinco niños y niñas que nacieron durante el proceso de producción de la película.

Sí, nos pareció bonito hacer esta mención porque hay muchas mujeres trabajando en la película y también hombres que han sido padres en este tiempo. Ellos forman parte de la vida y de un proyecto que al final son cuatro o cinco años, un proceso muy largo que, en mi caso, han sido además dos niños.



## Intervienen

María	JANET NOVÁS
Anabela	SIOBHAN FERNÁNDES
Luisa	CARLA RIVAS
Ángela	DANIELA HERNÁN MARCHÁN
Teresa	MARÍA LADO
Carmen	JULIA GÓMEZ
Marcos	JOSÉ NAVARRO
Mabel	NURIA LESTEGÁS
Juan	DIEGO ANIDO

## Equipo Técnico

Dirección y guion	JAIONE CAMBORDA
Fotografía	RUI POÇAS
Montaje	CRISTÓBAL FERNÁNDEZ
Sonido	SERGIO SILVA, DAVID MACHADO
Música	CAMILO SANABRIA
Producción ejecutiva	ANDREA VÁZQUEZ, JAIONE CAMBORDA, MARÍA ZAMORA
Productoras	ESNATU ZINEMA, MIRAMEMIRA, ELÁSTICA, BANDO À PARTE, BULLETPROOF CUPID

Año: 2023 / Duración: 103' / Países: España, Bélgica / Idiomas: gallego, portugués

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

## Entrevista a Jaione Camborda, por Jaime Pena (Caimán Cuadernos de Cine nº 181)

La película empieza con un parto y poco después nos presenta un aborto, que va a condicionar el futuro de la protagonista. Sin embargo, pese a que se ambienta en una época en la que el aborto está proscrito y perseguido, el desarrollo dramático va por otro lado.

Está como telón de fondo. Sitúo la película en 1971, en el tardofranquismo, pero mi interés no era explicarlo, sino que se expresara a modo de clandestinidad y secretismo. Que las mujeres tengan que estar escondidas para hacer lo que tienen que hacer genera también esta cadena de sororidad que planteo en la película. Para mí era muy importante esta dicotomía, entre dar a luz un bebé con vida y un aborto, que no deja de ser una especie de parto. Y también era fundamental que adquiriera un tono más relacionado con la vida, la muerte e ideas más universales, no tan posicionada desde la perspectiva política, lo que no quita para que sea una película política.

**¿Por qué era importante para ti empezar con una escena tan larga como la del parto?**

Para mí era como un decálogo de intenciones, que el parto fuera más físico, más mamífero y más real. Para eso necesitaba el tiempo y el tempo. Me interesaba mucho destacar esos espacios entre contracciones, que, cuan-

do los has vivido, son momentos muy particulares, como pausas suspendidas entre los instantes de dolor. Estamos acostumbrados a ver en el cine partos más histriónicos e histéricos, con la mujer gritando y muy centrados en la parte expulsiva. La verdad es que se trata de una escena que me resultó muy placentera tanto en el rodaje como en el montaje. Me parecía justo mostrar otro parto en el cine. Y abrir así la película.

**Aunque la película está ambientada en 1971, y es por lo tanto una película de época, has evitado en lo posible una ambientación de cartón-piedra y, salvo el vestuario, apenas hay signos distintivos del periodo.**

Todo el trabajo estético ha ido en la línea de buscar que el espectador pudiera vivirlo como un presente, como si todas esas prohibiciones de la dictadura se pudieran sentir aún hoy en día. Se trataba de reflejar la época a través de la estética, decorados o vestuario pero de tal forma que nos pudiésemos olvidar de que estábamos en 1971. No se trataba tanto de evidenciar la dictadura como de subrayar la idea de la clandestinidad, como si estuviese sucediendo en el presente.

**En cualquier película sobre el franquismo solemos tener la presencia amenazante de la Guardia Civil. En O CORNO**

**solo vemos a una pareja que hace guardia en la frontera con Portugal.**

Porque al final no era solo la dictadura, sino todo un sistema patriarcal que lo impregnaba todo. La opresión sobre la capacidad de decidir de la mujer estaba metida de una manera sistémica en toda la sociedad. Por eso me interesaba proponer un personaje muy libre, que baila, que hace el amor en un maizal y que decide buscar su libertad, aun cuando está soltera y eso, en la época, la señalaba de una forma muy particular.

**¿Qué representa para ti la cicatriz de María?**

María es una mujer herida. En Arima también trabajaba con una herida abierta, de un hombre en ese caso. Aquí también me interesaba destacar una herida más vivencial que en el fondo física, aunque en la escena de sexo acaba jugando también un rol... Esta escena está ambientada en un entorno semimágico, en una noche de San Juan, con un mago y un truco de magia, una noche en la que se acaba convocando a Eros y Thanatos. El hecho de que el mago lama esa herida acaba teniendo algo de sanador.

(Entrevista completa en:

<https://www.caimanediciones.es>)